



Dossier de présentation

bah  
voyons!

En Belgique, un enfant sur cinq est en surpoids. Pourtant, une alimentation saine et équilibrée est cruciale pour la croissance et le développement des enfants et des adolescents. L'école et le milieu familial jouent un rôle prédominant dans l'apprentissage d'un comportement alimentaire sain. De plus, il est connu que les réflexes et connaissances acquis dans l'enfance seront difficiles à faire changer/évoluer à l'âge adulte.

C'est pourquoi il est important que dès le début de leur vie, les enfants connaissent les bases d'une alimentation simple, goûteuse et adaptées à leurs besoins.

Il est aussi connu que les enfants aiment regarder des dessins animés et des films, et que cette pratique peut être en partie responsable du surpoids.

Alors pourquoi ne pas utiliser cet amour pour l'image animée comme un outil d'apprentissage des habitudes alimentaires qui font du bien aux enfants?

C'est ce que propose l'asbl **BahVoyons!** avec le projet **CinéSlurp**.

A travers une démarche ludique qui mêle donc projection et ateliers-jeux, nous tenterons d'expliquer certains repères nutritionnels et de les faire intégrer aux enfants en les resituant dans un cadre général.

Nous pensons qu'au-delà de la découverte d'une alimentation saine, ces ateliers permettent aux enfants de développer leur créativité et d'enrichir leur vocabulaire en explorant les différentes couleurs, textures, odeurs, saveurs, etc.

Nous avons donc sélectionné une série de courts métrages ayant comme sujet l'alimentation au sens large. Après cette séance, nous proposons une série de petits ateliers-jeux permettant aux enfants de découvrir les bases d'une alimentation équilibrée grâce à leurs 5 sens.

Nous souhaitons toucher un public d'enfants de 8 à 12 ans à travers des projections effectuées dans un cadre scolaire ou extrascolaire.

## Déroulement d'une séance CinéSlurp

L'atelier commence par **une projection d'une demie heure** (détail de la sélection plus bas).

Après cette projection, les enfants sont pris en charge par deux animatrices qui leur exposent de manière ludique les bases de la **pyramide alimentaire**.

Avec des petits jouets en plastique représentant les ingrédients vus dans les différents films, nous proposons de reconstruire une pyramide alimentaire. Il s'agit ici de sensibiliser les enfants sur les meilleurs réflexes à adopter tout au long de la journée et à chaque repas.

Les ateliers sont organisés en collaboration avec **Hanna Deroover, conseillère en nutrition et designer culinaire**.

### Atelier sensoriel

Les enfants sont ensuite divisés en deux groupes et commencent les ateliers, chaque groupe est accompagné par une animatrice.

**Le toucher** : Proposer quatre boîtes dans lesquelles sont cachés des fruits et légumes de chaque saison. Les enfants ne peuvent que toucher les aliments. Ils ne les voient pas. Ils doivent retrouver les noms des aliments proposés et en fonction de ceux-ci attribuer une saison à la boîte.

**L'ouïe** : Faire passer aux enfants un enregistrement reprenant les sons de la préparation et de la consommation d'ingrédients familiers. Les enfants essayent de faire correspondre les sons aux grandes familles d'aliments exposés dans la pyramide alimentaire.

**L'odeur** : faire sentir aux enfants des ingrédients qui rentrent dans la composition de leurs aliments préférés. Ces aliments sont souvent des produits finis transformés par l'industrie agro-alimentaire. L'idée ici est de leur faire découvrir l'odeur de l'aliment à la base de cette préparation : la tomate (ketchup), la vanille (crème dessert), le cacao (chocolat), fruits (jus), etc. Une fois l'odeur identifiée, nous leur demanderons d'associer l'odeur avec le produit industriel qu'ils connaissent.

**Le goût** : Nous souhaitons faire goûter aux enfants le produit brut qui a été reconnu lors de l'olfaction. Ensuite nous lui faisons goûter le produit fait maison avec cet ingrédient et enfin le produit industriel connu de tous.

Durée des ateliers : max 20 min par atelier.

Durée totale de la séance CinéSlurp: environ 2h.

## Un bricolage créatif

À la fin des ateliers, les enfants reçoivent une pochette de bricolage qu'ils peuvent faire soit avec leur professeur, soit à la maison avec leurs parents.

Ces bricolages associent les deux domaines du **CinéSlurp: l'alimentation et le Cinéma.**

### **1 / un *flipbook* (ou folioscope):**

Par exemple, une pyramide alimentaire se remplit d'ingrédients comme par magie ...

### **2/ des thaumatropes :**

Ce jouet donne une bonne idée de la persistance rétinienne grâce à une illusion d'optique : sur une face d'un disque est représenté un légume, sur l'autre face une saison. Le disque est maintenu par une ficelle ou un bâton. En le faisant tourner sur lui-même, on a l'illusion que le légume et la saison ne font plus qu'un.

# Programmation

## RHAPSODIE POUR UN POT-AU-FEU

Charlotte Cambon de La Valette / France / 2012 / Animation / 2 min 53

Trois générations d'une famille cohabitent sous le même toit dans une chorégraphie désaccordée. La mère, chef d'orchestre de la famille, tente de les réunir à table pour le dîner.



## THE CAKETROPE OF BURTON'S TEAM

Alexandre Dubosc / France / 2012 / Animation / 1 min 40

Hommage chocolaté à Tim Burton. Ce petit film est parfait pour découvrir le principe de l'animation image par image : un gâteau aux allures « burtonesques » donne l'illusion qu'il tourne sur lui-même.



## GUERRE FROIDE

Atelier collectif (Rencontres Audiovisuelles, Lycée des métiers Henri Senez d'Hénin-Beaumont / France / 2013 / Images composites / 6 min

Emprisonné dans un centre de détention, un groupe de condamnés s'organise pour tenter une évasion... Du scénario au montage, ce film a été réalisé par des lycéens dans le cadre d'un atelier artistique cinéma. Il nous permet de découvrir deux techniques : l'animation en volume et la prise de vue réelle.



## UNA FURTIVA LAGRIMA

Carlo Vogele / États-Unis / 2011 / Animation / 3 min 05

Requiem pour un poisson, qui chante son ultime voyage depuis sa vente au rayon poissonnerie jusque dans les flammes inexorables de la gazinière. Ce petit film original est parfait pour montrer le principe de la pixilation.



## YUM YUM YUMMY ! (Miam Miam !)

Gwendoline Gamboa / Belgique / 2012 / Animation / 2 min 28

Une fraise fait du punching ball avec des nuggets, un poisson-mais plonge dans une mer de spaghettis pendant qu'une pieuvre-saucisse nage dans une rivière de nouilles. Et ainsi de suite... *Yum Yum Yummy* s'amuse à animer les assiettes. Ce petit film original est parfait pour montrer le principe de la pixilation.



## PARIGOT

Mehdi Alavi, Loïc Bramouille, Alex Digoix, Geoffrey Lerus, Alexandre Wolfrohm / France / 2010 / Animation / 4 min 50  
Dans un Paris disproportionné, un homme affamé recherche un peu de nourriture. Il connaît tous les recoins de cette immense ville dont il habite les rues, mais cette fois sa proie sera plus difficile à attraper que jamais.



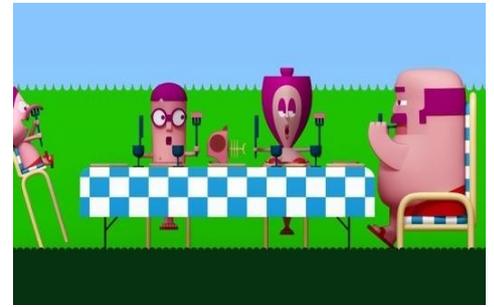
## KINA GRANNIS - « In Your Arms »

Greg Jardin / États-Unis / 2011 / Animation / 3 min 24  
Différents univers se déplacent à travers Kina et interagissent avec elle. Le clip de la chanson In Your Arms de Kina Grannis a été fait image par image avec des bonbons. Il aura nécessité 1357 heures de travail, 30 personnes et 288 000 bonbons...



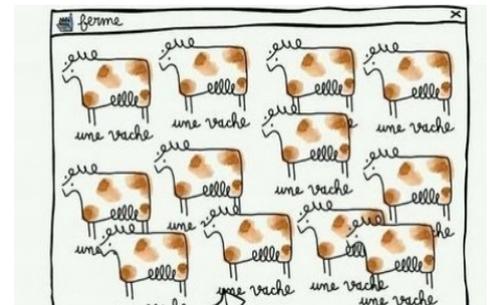
## PETER PRECIS

Martin Schmidt / Allemagne / 2010 / Animation / 5 min 35  
Depuis la naissance de son plus jeune fils, Peter Précis attend cette journée avec impatience. Le poisson est prêt et le soleil brille comme prévu, la cérémonie du festin peut commencer. À travers cette histoire rigolote, ce film en images de synthèse permet d'aborder le thème de la norme avec les enfants.



## COPIER-CLONER

Louis Rigaud / France / 3 min 19 / Fiction / Dessin animé  
L'élevage de vaches transposé au monde informatique. Fini les accouplements, vive le copier-cloner ! Analogie entre société de consommation, enjeux des biotechnologies et programme informatique. Ce film aborde l'élevage intensif, le clonage, les OGM, ou quand les possibilités de reproduction permises par l'ordinateur se transposent au monde réel...



## WESTERN SPAGHETTI

Pes / États-Unis / 2007 / 2 min / Expérimental / Pixilation  
Un homme, dont on ne voit que les mains et les bras, prépare un plat de spaghettis. Un vrai cours de cuisine... avec des ingrédients insolites, puisque ce film joue sur les objets du quotidien, leurs formes et leurs représentations. Parfait pour comprendre l'animation image par image, Western Spaghetti a en outre l'avantage d'être aussi amusant que rythmé !

